



DE PONTBAAS 'Iedereen die iets met de stad heeft moet komen kijken'

Culemborg omarm



f." foto Raphaël Drent

Visser aretlevens

Ik ben jurist, dus taal speelt langrijke rol. Maar dat is eer ernstig. Het schrijven is me makkelijk af. Ik heb eerder dan te weinig. In de voor-; speel ik onder meer een ouw, die achter de televisie de wereld beschouwt. Ik ne af 'wie ben ik?'" -out in Amersfoort, maar voorstellingen daarna, zijn s haar goed verlopen. „De n moesten er gelukkig om . En we zijn ook al terug ge- . Dit jaar maken we veer- vorstellingen in het land. En 1 van plan elk jaar een programma te maken en rken voorzichtig aan een im- iaat. We zijn semi-professio- 1 willen het professioneel kken.” ond treedt ze met haar twee i's op in eigen plaats. „Dat is annend. Het is ook gek dat to op flyers in je eigen stad n er komen veel bekenden, jzonder. Ik maak er een van. Ik ben 13 december ja- ik zie dit als een mooi be-

t Rijp & Groen in theater De ie School in Culemborg, 20.30 ik nog te zien op 4 februari in - Huis van Puck in Arnhem.

De historie van Culemborg komt tot leven in het kerstspektakel *De Pontbaas*. Met verhalen, zang en spel van honderd mensen op locatie en in De Fransche School.

door Pien Koome

De ware kerstmoraal ontbreekt niet in het verhaal, maar verder zit *De Pontbaas* van Culemborg vol met stekelige verwijzingen naar hebzucht en egoïsme. „Het is een soort klucht”, vat productieleider Trudi Bartel (59) samen. „Niet met oeverloos openen dichtslaande deuren, wel met een hoop toestanden.” Het kerstspektakel bestaat uit een theatertocht door de stad, een sfeervol diner op een bijzondere locatie en een voorstelling in theater De Fransche School. In totaal leveren honderd stadsgenoten een bijdrage aan de productie, die in de kerstvakantie negen keer te zien is. Twee jaar geleden werd de familievoorstelling *De Heks* volgens hetzelfde principe uitgevoerd. „Met professionele acteurs en een grote groep amateurs en zangers”, legt Trudi uit. „*De Heks* was een geweldig succes: alle twaalf voorstellingen waren uitverkocht.” *De Pontbaas* is een sprookjesachtig verhaal waarin de geschiedenis van de watersnoodramp van 1855 in Culemborg centraal staat. „Veel mensen raakten dakloos toen de dijken braken. Het was sowieso crisis en armoede; de dramatiek leent zich uitstekend voor een meeslepende voorstelling. De makers hebben het verhaal vertaald naar het heden, maar de historie van de stad is er prachtig in verweven.” Professionele toneelspelers van art-Oloco uit Amsterdam brengen het spektakelstuk samen met vijftien amateurs van theaternetwerk Sur-

pluus. Ook is een projectkoor samengesteld met 24 koorleden. „Dat *De Pontbaas* deels buiten speelt geeft het verhaal een extra dimensie”, vindt Trudi. „Na ontvangst in De Fransche School wandelen we met publiek richting havengebied, waar een deel van de scènes zich op het water afspeelt. Ook het eten vindt daar plaats in een Dickensachtige sfeer. Daarna is de afsluiting in het theater.” Trudi Bartel woont al dertig jaar in Culemborg. Vroeger werkte ze als creatief therapeut in de psychiatrie. Productiewerk is haar op het lijf geschreven. „Ik ben moeder van vier kinderen”, lacht ze. „Dan moet je heel veel tegelijk kunnen.” Ook bij *De Heks* hield ze achter de schermen de touwtjes in handen. „Het is geweldig om te zien hoe zo'n productie vorm krijgt en bij alle inwoners gaat leven. Ons budget is minimaal, maar iedereen draagt wat bij; winkeliers doneren spontaan rekwisieten en decorstukken en dankzij lokale sponsoring en fondsen kunnen we iets grootschaligs neerzetten dat ook nog kwaliteit heeft.” Dat de gemeente zelf de hand op de knip houdt, stoort haar wel. „Cultuur draagt iets wezenlijks bij aan je stad. Eerder was ik betrokken bij de programmering in het oude stadhuis; met trombonist Ilja Reijngoud haalden we fantastische musici naar de stad die zorgden voor uitverkochte concerten. Maar ook dit is ter ziele. Zonder de belangeloze inzet van de bewoners hadden we *De Pontbaas* nooit kunnen realiseren.” De familievoorstelling is geschikt voor iedereen vanaf 4 jaar. Morgen wordt midden in de stad gerepeteerd; passanten kunnen een glimp opvangen. „Voor elké leeftijd is er genoeg te zien en te beleven”, stelt Trudi. „*De Pontbaas* zit vol komische ontwikkelingen, maar eigenbelang en trots zorgen voor intriges met de geschiedenis van de stad als verbindende factor. Iedereen die iets om de stad geeft, moet gewoon komen kijken.”

➔ www.depontbaas.nl



kerstspektakel op locatie



udi Bartel: „Geweldig om te zien hoe zo'n productie vorm krijgt en gaat leven. Ons budget is minimaal, maar iedereen draagt wat bij.” foto Raphaël D